

2025年2月期 第3四半期[2024年3月1日~11月30日]

決算説明資料



©2025「1ST KISS」製作委員会

2025年1月14日



Entertainment for YOU

— 世界中のお客様に 感動を —

2025年2月期 第3四半期 営業概況

	2024年2月期 (2023年3月～11月)	2025年2月期 (2024年3月～11月)	前年同期差	増減率
営業収入	203,100百万円	234,169百万円	31,068百万円	15.3%
営業利益	41,610百万円	52,801百万円	11,190百万円	26.9%
経常利益	44,182百万円	51,552百万円	7,369百万円	16.7%
親会社株主に 帰属する 四半期純利益	28,402百万円	34,141百万円	5,739百万円	20.2%

2025年2月期 第3四半期 営業概況

【「TOHO VISION 2032 東宝グループ 経営戦略」について】

2022年4月に創立100周年に向けた「長期ビジョン 2032」と3カ年の具体的な施策である「中期経営計画 2025」から構成される「TOHO VISION 2032 東宝グループ 経営戦略」を策定しており、持続的な成長と中長期的な企業価値向上に向けて取り組みを進めております。

前期(2024年2月期)は、「中期経営計画 2025」で掲げた数値目標である「営業利益の最高益更新」を2年目で実現、及び「ROE(自己資本利益率)目標8%以上」を2年連続で達成しました。

【第3四半期決算の概況】

映画営業事業において、興行収入150億円を超えた「名探偵コナン 100万ドルの五稜星(みちしるべ)」や、「キングダム 大將軍の帰還」「ラストマイル」「変な家」等が大ヒットしたほか、「ゴジラ-1.0」の国内外における配信権収入等が業績に寄与したことなどにより、増収増益。

映画興行事業において、上記の当社配給作品の高稼働に加え、「インサイド・ヘッド2」等の大ヒットもあったものの、豊富なヒット作があった前年同期に及ばず、減収減益。

映像事業において、「僕のヒーローアカデミア」「呪術廻戦」「ハイキュー!!」等のTOHO animation作品が、劇場公開、動画配信、商品化権、パッケージ販売等の多面的展開により好調に推移した結果、大幅な増収増益となり全体の業績を牽引。

映画事業全体では、上記の要因により、増収増益。

演劇事業では、帝国劇場「ムラン・ルージュ! ザ・ミュージカル」「Endless SHOCK」や、シアタークリエ「ファンレター」等が好調に推移したほか、「Endless SHOCK」のライブビューイングを全国の映画館で実施し、好評を博したことなどにより、増収増益。

不動産事業では、不動産賃貸事業において、前期より子会社となった(株)東京楽天地の業績が貢献したことに加え、2023年2月竣工の「東宝日比谷プロムナードビル」をはじめとする当社保有物件が好調に推移し増収となったものの、大規模修繕等に伴う費用の一時的な増加があったため、減益。

上記の結果、当第3四半期は増収増益となり、各段階で歴代最高を更新。

セグメント別業績一覧

	営業収入			営業利益		
	2024年2月期 (2023年3月～11月)	2025年2月期 (2024年3月～11月)	増減率	2024年2月期 (2023年3月～11月)	2025年2月期 (2024年3月～11月)	増減率
映画事業	136,262	158,240	16.1%	29,680	41,357	39.3%
映画営業	33,198	44,723	34.7%	11,668	18,737	60.6%
映画興行	58,956	56,057	-4.9%	9,086	7,569	-16.7%
映像事業	44,107	57,459	30.3%	8,925	15,051	68.6%
演劇事業	14,508	16,247	12.0%	2,256	2,534	12.3%
不動産事業	51,393	58,660	14.1%	13,619	13,281	-2.5%
不動産賃貸	21,917	28,345	29.3%	8,841	8,758	-0.9%
道路事業	21,639	21,834	0.9%	3,943	3,538	-10.3%
不動産保守・管理	7,837	8,480	8.2%	834	985	18.1%
その他事業	935	1,020	9.1%	191	176	-8.1%

(単位:百万円)

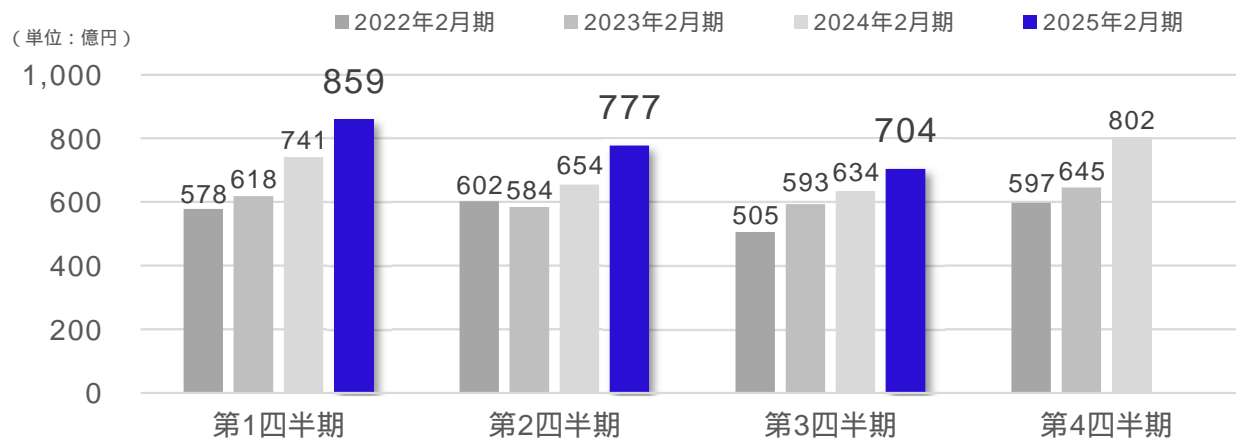
セグメント別業績(四半期別)

	営業収入			営業利益		
	第1四半期 (2024年3月～5月)	第2四半期 (2024年6月～8月)	第3四半期 (2024年9月～11月)	第1四半期 (2024年3月～5月)	第2四半期 (2024年6月～8月)	第3四半期 (2024年9月～11月)
映画事業	60,002	53,851	44,386	20,098	13,569	7,689
映画営業	19,730	16,317	8,676	9,873	6,360	2,502
映画興行	21,372	19,754	14,930	3,805	3,054	709
映像事業	18,899	17,779	20,780	6,418	4,153	4,478
演劇事業	5,246	4,728	6,273	1,009	231	1,293
不動産事業	20,390	18,808	19,461	4,739	4,104	4,437
不動産賃貸	9,419	9,422	9,502	2,835	2,880	3,042
道路事業	8,062	6,885	6,885	1,551	971	1,014
不動産保守・管理	2,908	2,499	3,072	352	252	381
その他事業	337	316	366	48	43	84

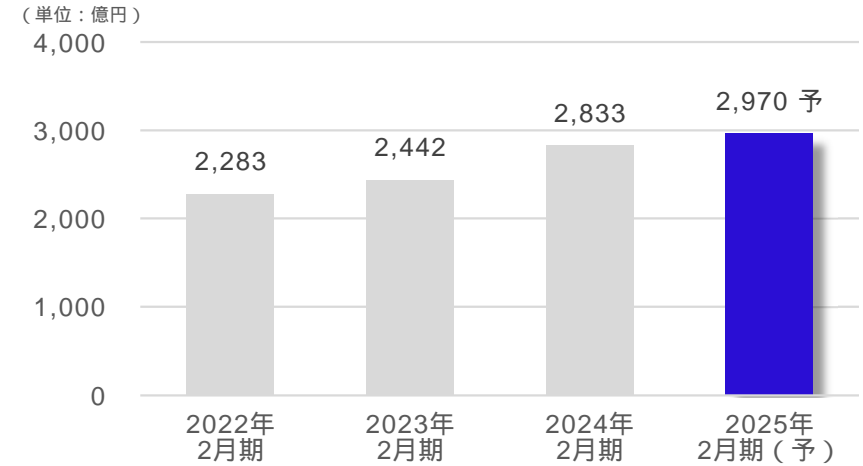
(単位:百万円)

四半期業績推移

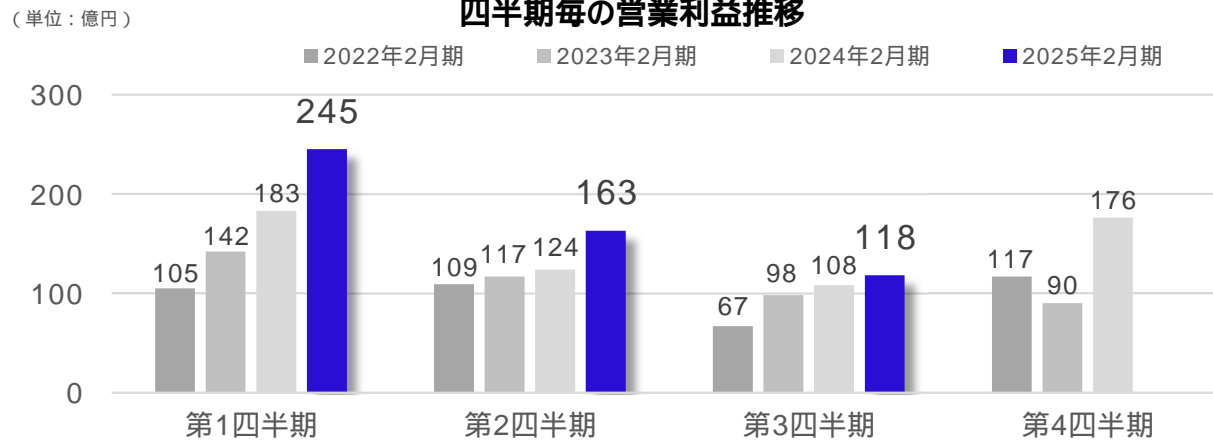
四半期毎の営業収入推移



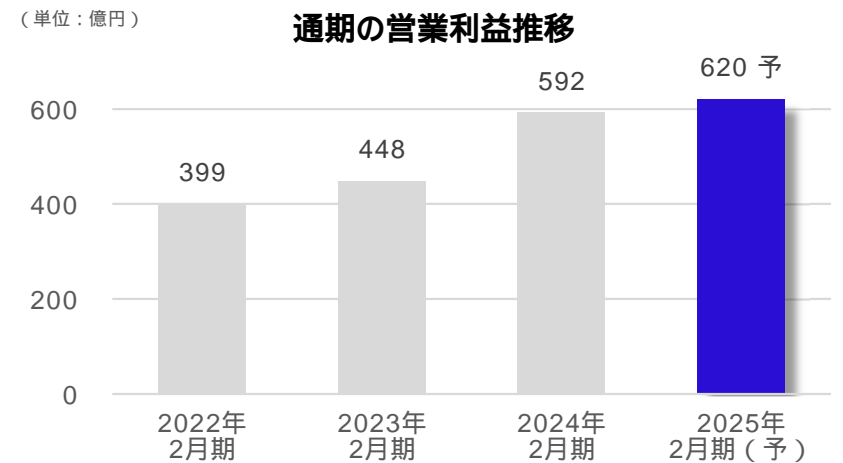
通期の営業収入推移



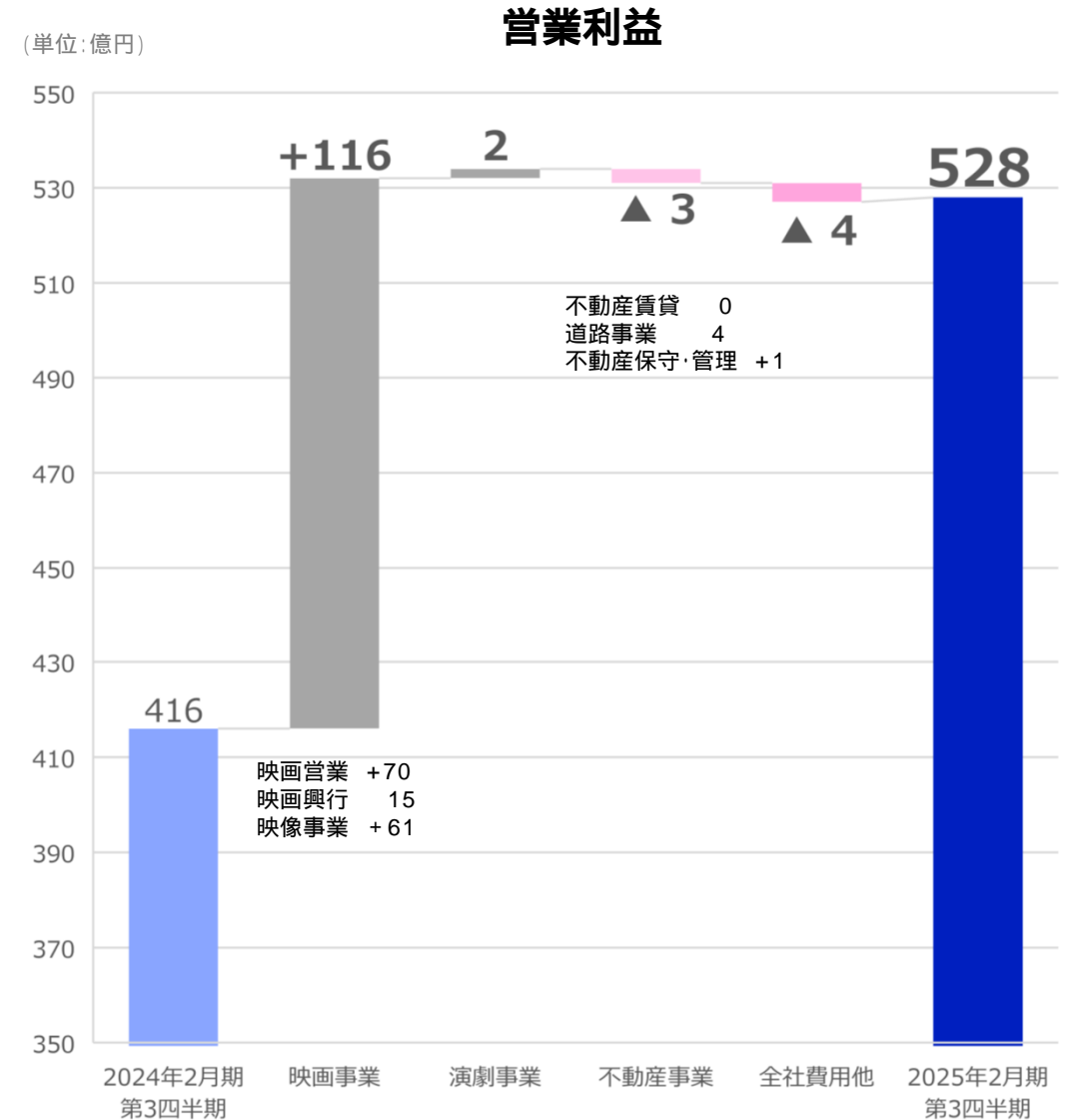
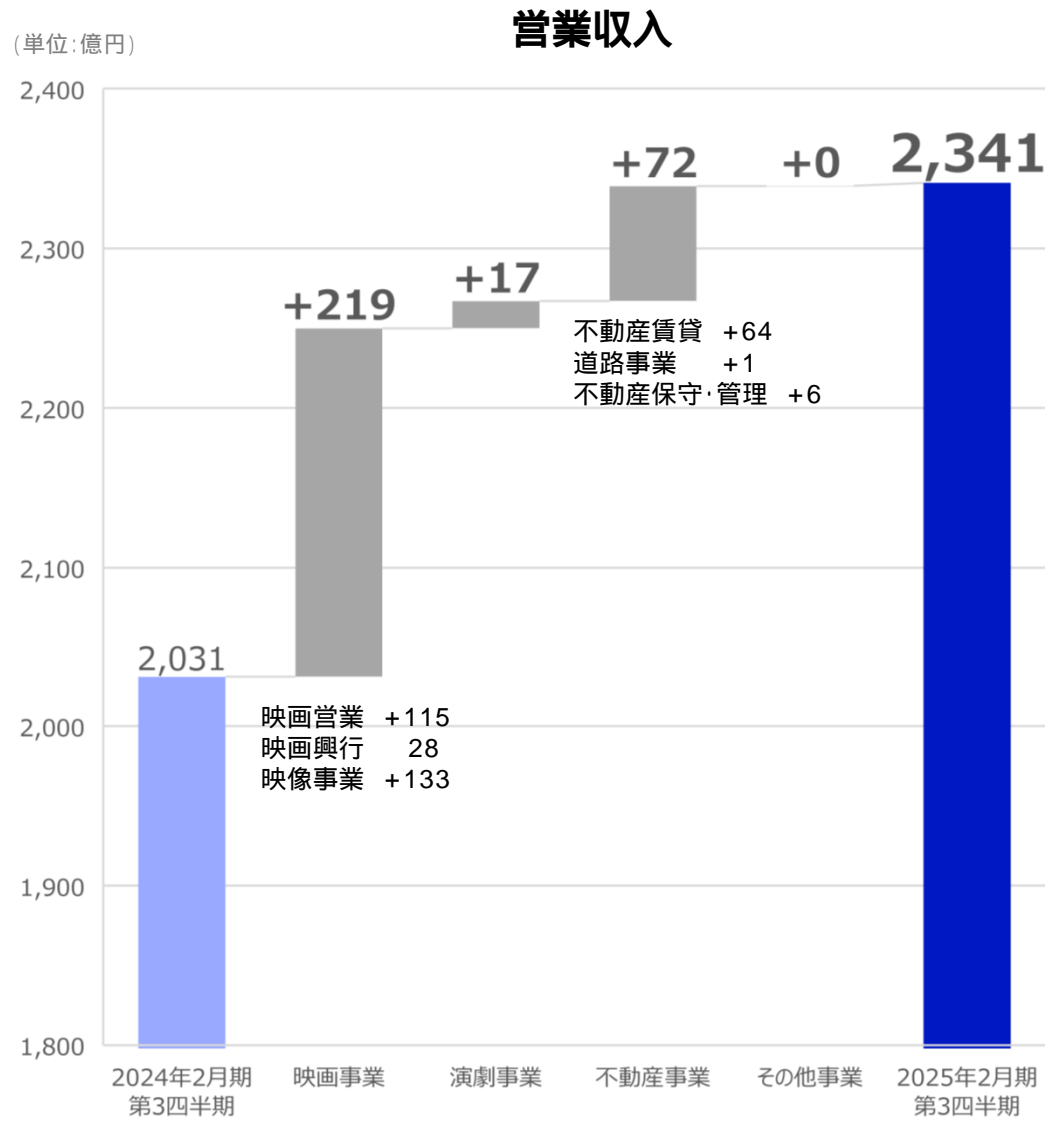
四半期毎の営業利益推移



通期の営業利益推移



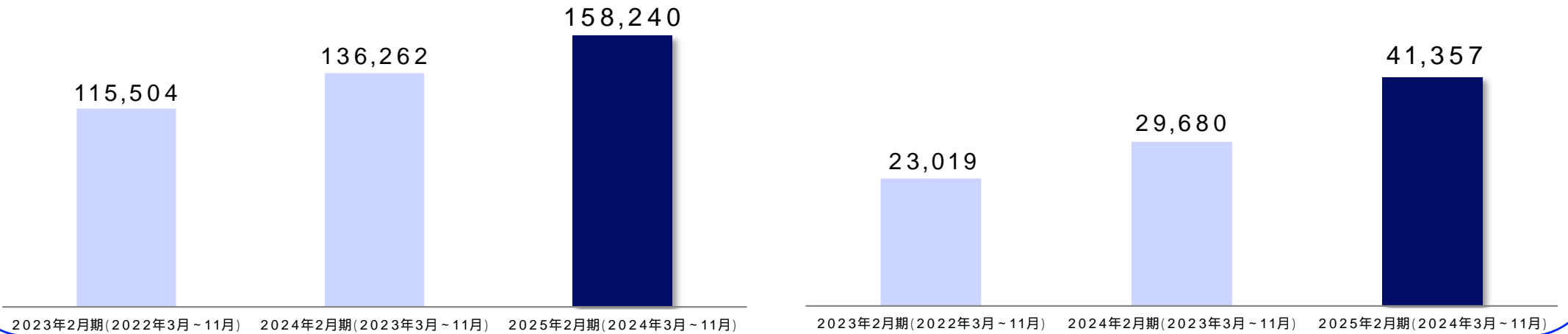
営業収入・営業利益増減状況



セグメント別業績【映画事業】

営業収入

営業利益



(単位:百万円)

業績分析 (増減要因)

■ 映画営業事業では、「名探偵コナン 100万ドルの五稜星(みちしるべ)」(興行収入158.0億円)をはじめ、シリーズ最高成績となった「キングダム 大將軍の帰還」(同80.3億円)や「ラストマイル」(同59.2億円)、「変な家」(同50.7億円)等に加え、東宝東和(株)配給「怪盗グルーのミニオン超変身」(同45.2億円)もヒット。「ゴジラ-1.0」の国内外における配信権収入による貢献もあり、増収増益。

(興行収入は2024年12月末時点)

■ 映画興行事業では、上記の東宝グループ配給作品や「インサイド・ヘッド2」等のヒットに加え、「Endless SHOCK」のライブビューイング、過去作品のリバイバル上映などが好評を得たものの、豊富なヒット作があった前年同期に及ばず、減収減益。

■ 映像事業では、アニメ制作事業において、「僕のヒーローアカデミア」「呪術廻戦」「ハイキュー!!」「怪獣8号」「葬送のフリーレン」等、TOHO animation作品の動画配信や商品化権等の各種配分金収入が業績に貢献。パッケージ事業では、「ゴジラ-1.0」の販売が好調。出版・商品事業では、「劇場版ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦」等のパンフレットやキャラクターグッズの販売が好調。映像事業全体として、大幅な増収増益となり全体の業績を牽引。

当第3四半期の主要稼働作品状況

東宝(株)配給作品(興行収入10億円以上)

作品名	公開日	興行収入
室井慎次 敗れざる者	10月11日	18.7
スオミの話をしよう	9月13日	17.4
室井慎次 生き続ける者	11月15日	16.3

(前四半期からの続映作品)

ラストマイル	8月23日	59.2
--------	-------	------

(2024年12月末日現在 単位:億円)

2025年2月期 第3四半期アニメ事業 ソース別営業収入及び国内外構成比

本表の対象範囲は、TOHO animationレーベル及びこれに準ずる作品です。

	2024年2月期 3月～11月	2025年2月期 3月～11月	前年同期比	増減率	主な増減要因
配信	10,882	16,222	5,340	49.1%	<ul style="list-style-type: none"> • (+)「僕のヒーローアカデミア」が全体を牽引 • (+)「呪術廻戦」「ハイキュー!!」「怪獣8号」「葉屋のひとりごと」等が好調
キャラクターライセンス	5,915	8,352	2,437	41.2%	<ul style="list-style-type: none"> • (+)「呪術廻戦」「ハイキュー!!」「僕のヒーローアカデミア」が堅調
商品物販	2,181	6,751	4,570	209.5%	<ul style="list-style-type: none"> • (+)「ハイキュー!!」「呪術廻戦」のキャラクターグッズが伸長
パッケージ	1,461	2,598	1,137	77.8%	<ul style="list-style-type: none"> • (+)「ハイキュー!!」「葬送のフリーレン」「ウマ娘 プリティーダービー」等が好調
劇場公開	2,214	7,020	4,806	217.1%	<ul style="list-style-type: none"> • (+)「劇場版 ハイキュー!! ゴミ捨て場の決戦」、 「僕のヒーローアカデミア THE MOVIE ユアネクスト」が大ヒット
配分金 その他	1,629	2,776	1,147	70.4%	<ul style="list-style-type: none"> • (+)「呪術廻戦」のゲーム化権や、「呪術廻戦」「怪獣8号」 「SPY×FAMILY」などの配分金が貢献
合計	24,284	43,722	19,438	80.0%	

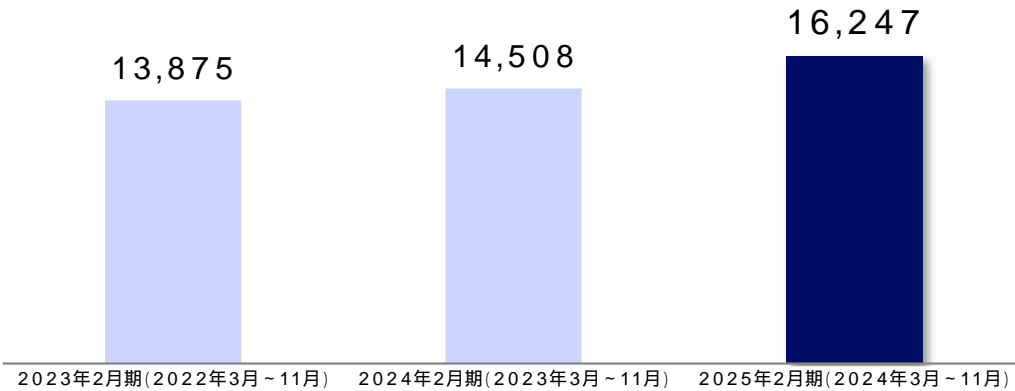
	2024年2月期 3月～11月	2025年2月期 3月～11月	前年同期比	増減率	構成比
国内	14,715	31,006	16,291	110.7%	70.9%
海外	9,569	12,715	3,146	32.9%	29.1%

当資料は、アニメ事業に関する開示情報の充実性の観点から自主的に作成したものであり、他の決算資料における数値とは整合しない場合があります。

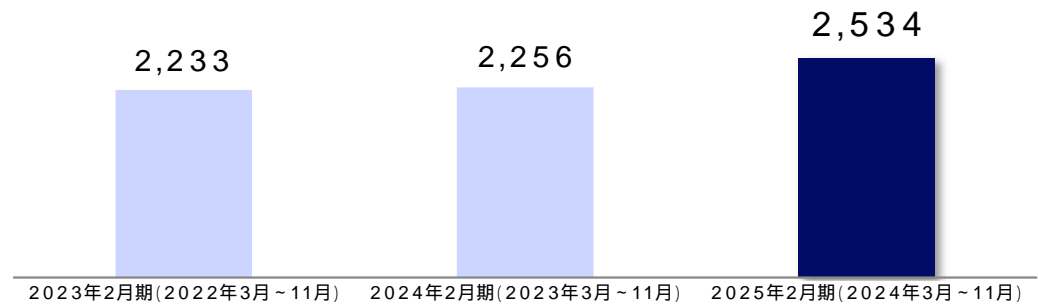
(単位:百万円)

セグメント別業績【演劇事業】

営業収入



営業利益



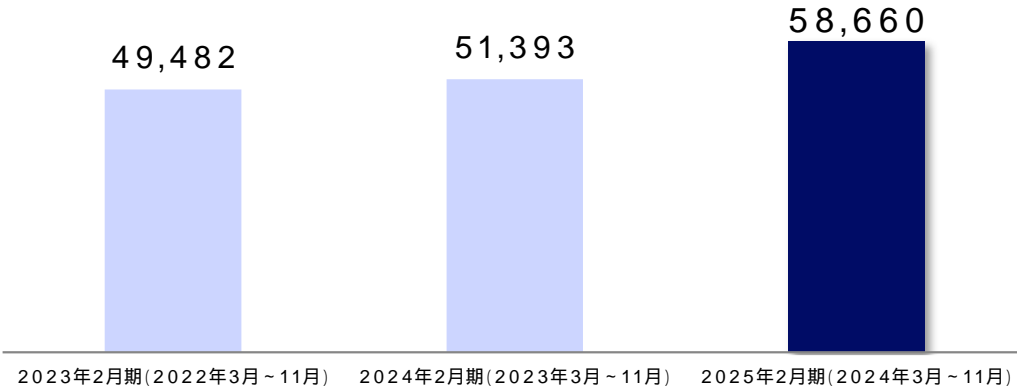
(単位:百万円)

業績分析 (増減要因)

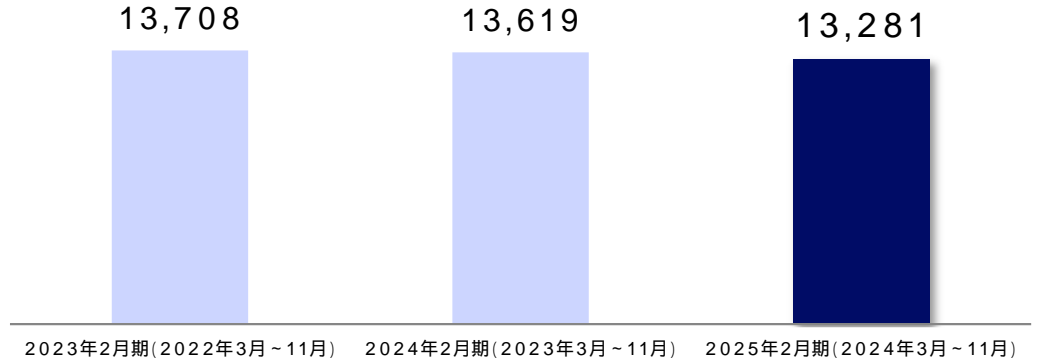
- 帝国劇場では、2025年2月の休館に向けた「帝国劇場 クロージングラインナップ」として、「DREAM BOYS」(10月公演)、「Endless SHOCK」(11月公演)等を上演し、全席完売。シアタークリエでは、「ファンレター」(9月公演)等を上演し、盛況。「舞台「千と千尋の神隠し」」はロンドン・コロシアムでの4ヶ月間にわたったロングラン公演も大盛況。
- 東宝芸能㈱では、長澤まさみ、浜辺美波、上白石萌音を始めとした所属俳優がCM出演等で好調に推移。
- 演劇事業全体としては、帝国劇場を中心に高い水準で推移し、地方公演において「舞台「千と千尋の神隠し」」や「Endless SHOCK (Endless SHOCK/ Endless SHOCK Eternal)」等の高稼働に加え、「Endless SHOCK」大千穂楽公演のライブビューイングを全国の映画館で実施したことなどにより、増収増益。

セグメント別業績【不動産事業】

営業収入



営業利益



(単位:百万円)

業績分析 (増減要因)

- 不動産賃貸事業では、前期末より子会社となった(株)東京楽天地の業績が貢献したことに加え、2023年2月竣工の「東宝日比谷プロムナードビル」等の新規物件が貢献し増収となったものの、大規模修繕費用等の一時的な費用増があったため減益。
- 道路事業では、公共投資が堅調に推移するなか、技術提案等を通じた積極的な営業活動により新規受注や既存工事の追加受注に努めたことに加え、自然災害に対する緊急対応を行ったことにより増収。しかしながら、採算性の高い工事が減少したことや、労務費・資機材価格の上昇等が影響し、減益。
- 不動産保守・管理事業では、東宝ビル管理(株)及び東宝ファシリティーズ(株)において、新規受注や請負金額の改定、経費削減に努めたこと等により、増収増益。

業績予想・配当予想

■ 2025年2月期連結業績予想(2024年3月1日～2025年2月28日)

(単位:百万円)

	営業収入	営業利益	経常利益	親会社株主に帰属する 当期純利益	1株当たり 当期純利益
2025年2月期(予想)	297,000	62,000	60,000	40,000	234.76
(ご参考) 2024年2月期実績	283,347	59,251	63,024	45,283	259.51

直近(2024年10月15日)に公表した業績予想からの修正はありません。

■ 株主還元の方針

連結配当性向30%以上かつ機動的な自己株式取得を実施

■ 配当予想

(単位:円 銭)

	第1四半期末	第2四半期末	第3四半期末	期末	合計
2025年2月期(予想)	—	35.00	—	35.00	70.00
(ご参考) 2024年2月期実績	—	20.00	—	65.00	85.00

直近(2024年4月15日)に公表した配当予想からの修正はありません。

2025年以降公開予定映画 配給ラインナップ

(2025年1月14日時点)

公開日	作品名
25年3月7日	映画ドラえもん のび太の絵世界物語
3月14日	お嬢と番犬くん
3月14日	映画しまじろう「しまじろうと ゆうきのうた」
3月20日	映画「少年と犬」
3月28日	アニメ「怪獣8号」第1期総集編 / 同時上映「保科の休日」
4月18日	劇場版「名探偵コナン 隻眼の残像(フラッシュバック)」
4月25日	#真相をお話しします
5月30日	劇場版総集編 呪術廻戦 懐玉・玉折
6月6日	国宝
初夏	ドールハウス
8月1日	劇場版「TOKYO MER～走る緊急救命室～南海ミッション」
夏	映画クレヨンしんちゃん 超華麗！灼熱のカスカベダンス
夏	隣のステラ
9月26日	沈黙の艦隊 北極海大海戦
秋	秒速5センチメートル
秋	平場の月
冬	果てしなきスカーレット
25年	劇場版「鬼滅の刃」無限城編
25年	ブラック・ショーマン
25年	劇場版「チェンソーマン レゼ篇」
25年	LUPIN THE 3RD THE MOVIE (仮)
25年	8番出口
26年	踊る大捜査線 N.E.W.
公開年未定	劇場版「緊急取調室 THE FINAL」
公開年未定	「ゴールデンカムイ」劇場版2 (仮)
公開年未定	ゴジラ新作映画

シンガポール現地法人の稼働開始

(2024年11月1日発表)

シンガポール子会社のTEA が2024年11月より現地で事業を開始
アジア圏でIP・映像作品のライセンス事業、商品事業、マーケティング等を広く展開予定



(=拠点、2025年1月14日時点)



シンガポールオフィスからの展望

Toho Entertainment Asia Pte. Ltd.

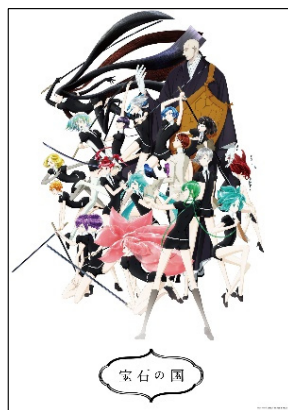
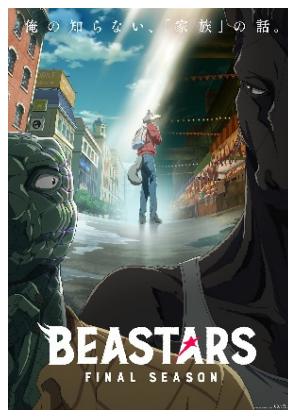
[シンガポール現地法人の稼働開始に関するお知らせ](#)

アニメ制作体制の強化について

(2024年12月17日発表)

アニメーション制作スタジオ「(有)オレンジ社」の株式を一部取得

Orange



当社グループのアニメスタジオ



TOHO
animation
STUDIO



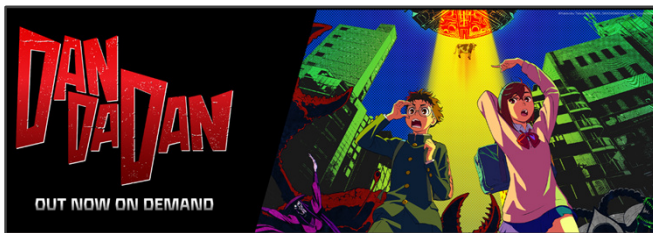
有限会社オレンジの一部株式取得に関するお知らせ

GKIDS, INC.の株式取得について

(2024年10月16日発表)



- 2024年10月、GKIDSの持分100%取得を発表
- GKIDSは北米の配給会社で、アニメの劇場や配信サービスへの配給などを手掛け、北米におけるアニメビジネスのトップランナー
- スタジオジブリ作品、新海誠監督作品、細田守監督作品などの配給実績あり
- アカデミー長編アニメ映画賞に配給作品が13回ノミネートされ、「君たちはどう生きるか」で初受賞
- 当社が「ゴジラ」で蓄積してきた知見と融合し、今後、アニメIPを北米のファンの皆さまへ直接かつ広く届ける



©Yukinobu Tatsu/SHUEISHA, DANDADAN Production Committee



© 2024 "THE COLORS WITHIN" FILM PARTNERS



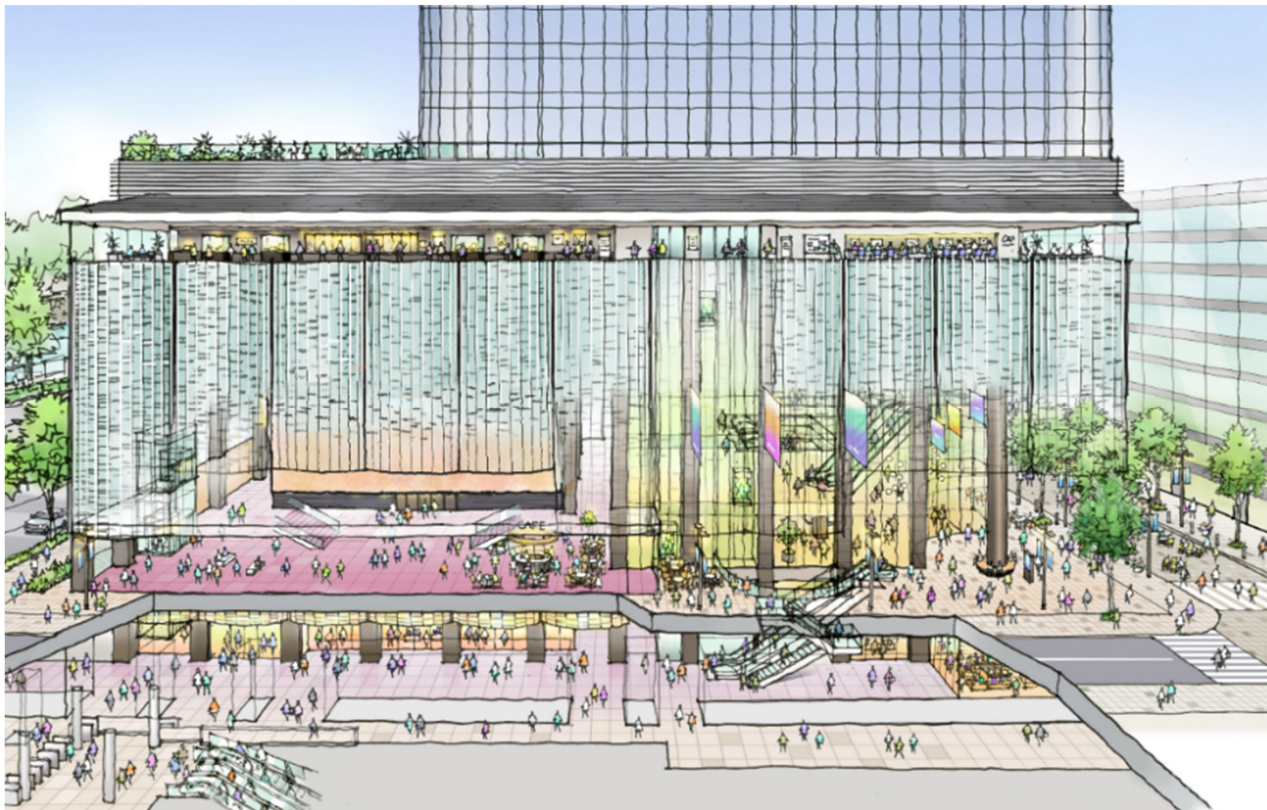
© 2023 Studio Ghibli

[当社米国子会社による米国GKIDS, INC.の株式取得\(子会社化\)に関するお知らせ](#)

(仮称)丸の内3 - 1プロジェクト(国際ビル・帝劇ビル建替計画)始動

(2024年12月16日発表)

国際ビジネス拠点である大手町・丸の内・有楽町地区の高度な業務集積を更に進めるとともに、日本の誇る芸術文化を発展させる重要な拠点としての整備を予定



(仮称)丸の内3 - 1プロジェクト 低層部イメージ



外観

(ご参考)計画地:東京都千代田区丸の内三丁目1番地1号他、工事期間:2025年度~2030年度(予定)、階数・高さ:地上29階、地下4階/約155m
計画概要は、関係機関との調整等により変更となる場合があります。

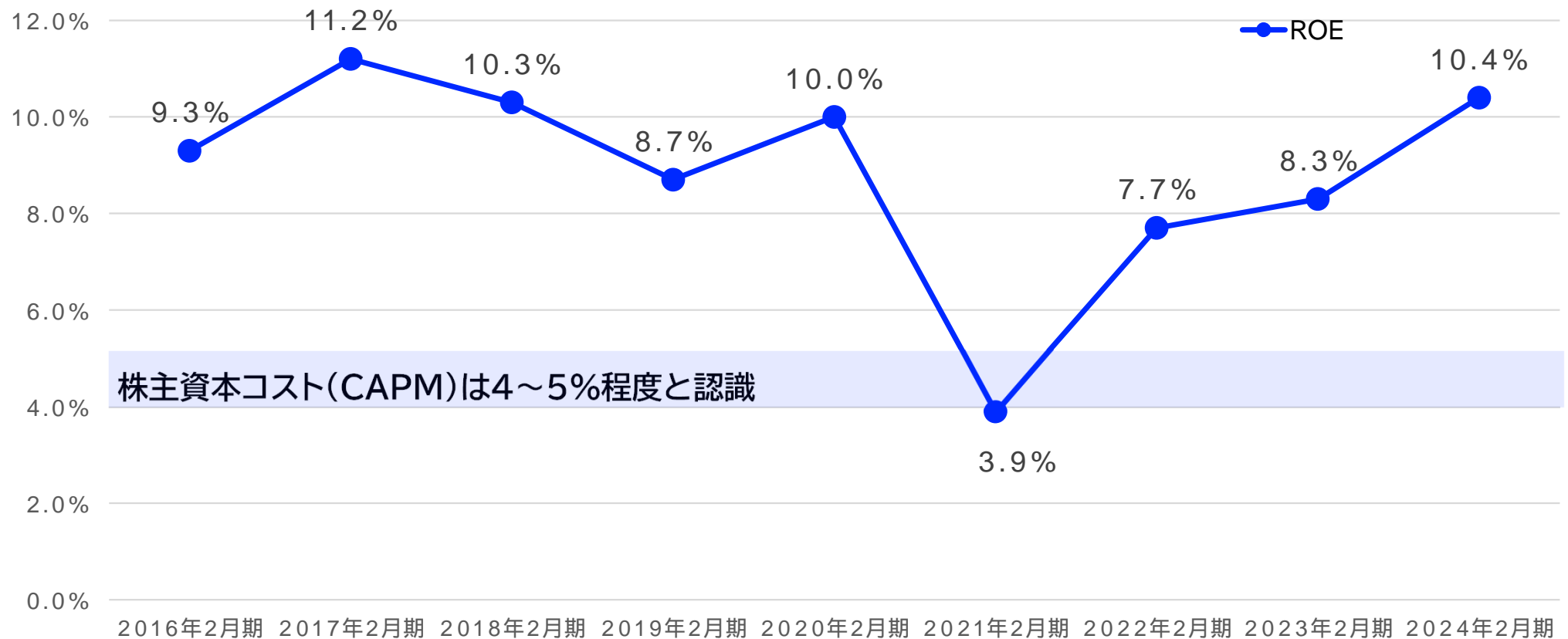
[\(仮称\)丸の内3 - 1プロジェクト\(国際ビル・帝劇ビル建替計画\)始動について](#)

ROEの推移と株主資本コスト

(2024年12月2日更新のコーポレート・ガバナンス報告書より)

ROEは8～10%前後で推移
コロナ禍の2021年2月期を除き株主資本コスト(CAPM)を上回る

ROEと株主資本コスト(CAPM)との比較



当社の株主資本コスト(4～5%程度)の前提: リスクフリーレート(1.0%)、 β 値(0.45～0.75)、市場リスクプレミアム(6.0%)
株式会社プルートス・コンサルティングによる評価

東宝グループ初の統合報告書を発行

(2024年12月2日、日本語版を発行)

統合報告書では経営ビジョンやビジネスモデルを紹介するとともに、
中長期的な企業価値向上を目指す当社グループの活動を紹介



[統合報告書「TOHO GROUP INTEGRATED REPORT 2024」](#)

日本初、東宝スタジオで水素発電による電力の利用開始

(2024年11月29日発表)

国内最大規模の撮影スタジオである東宝スタジオの消費電力のCO₂ゼロエミッション化の一環
株式会社JERAより供給の水素発電による電力を利用開始



水素発電設備(袖ヶ浦火力発電所(千葉県袖ヶ浦市)構内)

[日本初、水素専焼のゼロエミッション火力で発電した電力の商用利用](#)
[JERAの水素発電による東宝スタジオへの電力供給開始](#)

Appendix

映画営業事業・映画興行事業の推移

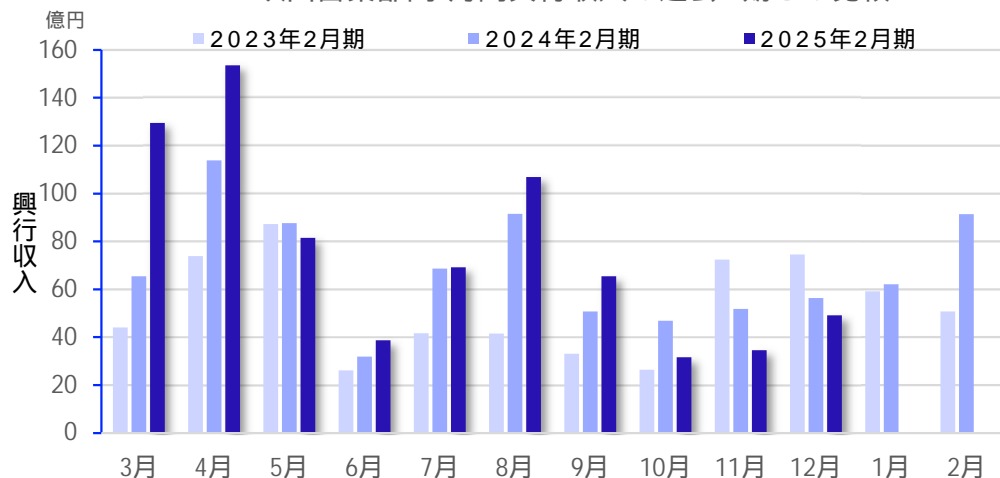
映画営業事業 興行収入推移

(単位:百万円)

	2024年2月期	2025年2月期	前年同期比
3月	6,547	12,948	197.8%
4月	11,388	15,354	134.8%
5月	8,767	8,149	92.9%
第1四半期	26,703	36,452	136.5%
6月	3,182	3,871	121.7%
7月	6,867	6,920	100.8%
8月	9,148	10,687	116.8%
第2四半期	19,197	21,479	111.9%
上期計	45,901	57,931	126.2%
9月	5,070	6,538	129.0%
10月	4,689	3,165	67.5%
11月	5,175	3,449	66.6%
第3四半期	14,935	13,153	88.1%
12月	5,631	4,906	87.1%

東宝映画営業部が配給した作品の興行収入

映画営業部門 月間興行収入の過去2期との比較



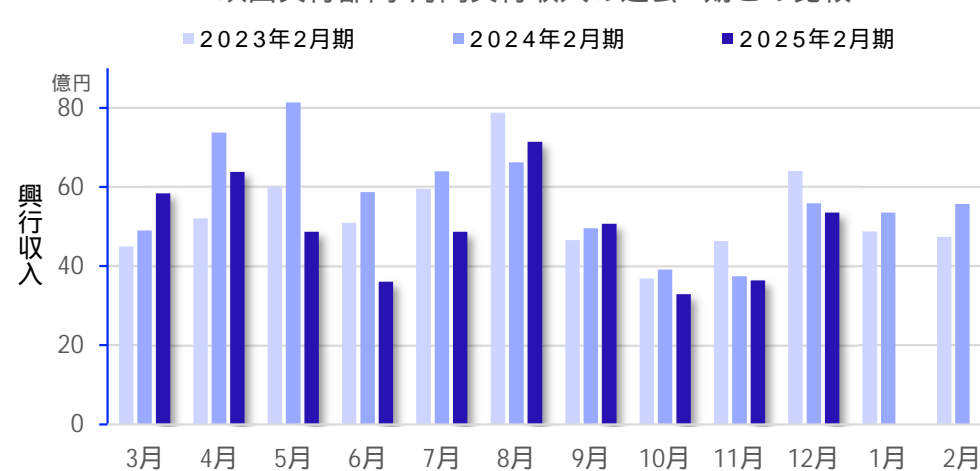
映画興行事業 興行収入推移

(単位:百万円)

	2024年2月期	2025年2月期	前年同期比
3月	4,896	5,833	119.1%
4月	7,374	6,380	86.5%
5月	8,133	4,862	59.8%
第1四半期	20,404	17,077	83.7%
6月	5,864	3,600	61.4%
7月	6,395	4,862	76.0%
8月	6,624	7,139	107.8%
第2四半期	18,884	15,601	82.6%
上期計	39,289	32,678	83.2%
9月	4,952	5,070	102.4%
10月	3,911	3,287	84.0%
11月	3,740	3,633	97.1%
第3四半期	12,604	11,991	95.1%
12月	5,586	5,350	95.8%

全国のTOHOシネマズ等で上映されたすべての作品の興行収入(東宝配給作品を含む)

映画興行部門 月間興行収入の過去2期との比較



今期の当社配給作品ラインナップ

公開日	作品名
3月1日	映画ドラえもん のび太の地球交響楽(シンフォニー)
3月8日	映画しまじろう ミラクルじまのなないろカーネーション
3月15日	変な家
3月22日	四月になれば彼女は
4月12日	名探偵コナン 100万ドルの五稜星(みちしるべ)
4月26日	ゴジラxコング 新たなる帝国
5月24日	劇場版「ウマ娘 プリティーダービー 新時代の扉」
5月31日	映画「からかい上手の高木さん」
6月14日	ディア・ファミリー
6月21日	映画「おいハンサム!!」
6月28日	GEMNIBUS vol.1
7月12日	キングダム 大將軍の帰還
7月19日	化け猫あんずちゃん
7月26日	もしも徳川家康が総理大臣になったら
8月2日	僕のヒーローアカデミア THE MOVIE ユアネクスト
8月9日	映画クレヨンしんちゃん オラたちの恐竜日記
8月16日	刀剣乱舞 廻 -々伝 近し侍らうものら-
8月23日	ラストマイル
8月30日	きみの色

公開日	作品名
9月13日	スオミの話をしよう
9月20日	映画「あの人が消えた」
10月4日	ふれる。
10月11日	室井慎次 敗れざる者
10月25日	劇場版 ACMA:GAME アクマゲーム 最後の鍵
11月1日	スマホを落とすだけなのに ~最終章~ ファイナル ハッキング ゲーム
11月15日	室井慎次 生き続ける者
11月22日	六人の嘘つきな大学生
11月29日	PUI PUI モルカー ザ・ムービー MOLMAX
12月6日	劇場版 ドクターX
12月13日	映画「ふしぎ駄菓子屋 銭天堂」
12月20日	聖 おにいさん THE MOVIE ~ホーリーメンVS悪魔軍団~
12月30日	映画「グランメゾン・パリ」
25年1月10日	劇映画「孤独のグルメ」
25年1月17日	機動戦士Gundam GQuuuuuuX -Beginning-
25年1月24日	アンダーニンジャ
25年1月31日	劇場アニメ「ベルサイユのばら」
25年2月7日	ファーストキス 1ST KISS
25年2月14日	劇場版「トリリオンゲーム」
25年2月21日	映画「ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-」



1月17日



1月24日



1月31日



2月7日



2月14日

今期の東宝東和・東和ピクチャーズ 配給作品ラインナップ

東宝東和 配給作品

公開日	作品名
3月1日	ARGYLLE / アーガイル
3月15日	FLY! / フライ!
6月7日	ナイトスイム
7月19日	怪盗グルーのミニオン超変身
8月16日	フォールガイ
9月13日	アビゲイル
11月8日	イマジナリー
12月13日	スピーク・ノー・イーブル 異常な家族
25年2月7日	野生の島のロズ

東和ピクチャーズ 配給作品

公開日	作品名
5月17日	ボブ・マーリー: ONE LOVE
6月14日	ブルーきみは大丈夫
6月28日	クワイエット・プレイス: DAY 1
9月20日	トランスフォーマー/ONE
10月11日	2度目のはなればなれ
11月15日	グラディエーター 英雄を呼ぶ声
12月27日	ソニック×シャドウ TOKYO MISSION
25年2月14日	セプテンバー5

TOHO animation・サイエンスSARU作品ラインナップ

(2025年1月14日時点)

TOHO animation作品	放送・配信状況
放送・配信中	
アニメ「アオのハコ」	24年10月～放送中
アニメ「BEASTARS FINAL SEASON」 Part1	24年12月5日～Netflixで独占配信
アニメ「Dr.STONE SCIENCE FUTURE」(最終シーズン)	25年1月9日～放送中(分割3クール)
アニメ「薬屋のひとりごと」第2期	25年1月10日～放送中(連続2クール)
放送・配信予定	
アニメ「怪獣8号」第1期総集編 / 同時上映「保科の休日」	25年3月28日劇場公開(3週間限定)
アニメ「ヴィジランテ -僕のヒーローアカデミア ILLEGALS-」	25年4月放送
劇場版総集編「呪術廻戦「懐玉・玉折」」	25年5月30日劇場公開
アニメ「怪獣8号」第2期	25年7月放送
アニメ「SPY×FAMILY」 Season 3	25年10月放送決定
アニメ「僕のヒーローアカデミア FINAL SEASON」	25年秋放送決定
アニメ「お隣の天使様にいつの間にか駄目人間にされていた件」2期	制作決定
アニメ「呪術廻戦「死滅回遊」」	制作決定
アニメ「ドロヘドロ」続編	配信シリーズとして制作決定
アニメ「TRIGUN STARGAZE」(シリーズ完結編)	制作決定
アニメ「ダーウィン事変」	制作決定
アニメ「葬送のフリーレン」第2期	制作決定
アニメ「無職転生 ～異世界行ったら本気だす～」	制作決定
アニメ「ぷにるはかわいいスライム」第2期	制作決定
劇場版「ハイキュー!!」シリーズ	続編制作発表済

サイエンスSARU作品	公開・放送情報
公開・放送予定	
「ダンダダン」第2期 (TVアニメシリーズ)	2025年7月放送
「攻殻機動隊 THE GHOST IN THE SHELL」 (TVアニメシリーズ)	2026年放送予定
「SANDA」 (TVアニメシリーズ)	TVアニメ化決定

3Q及びOA中作品



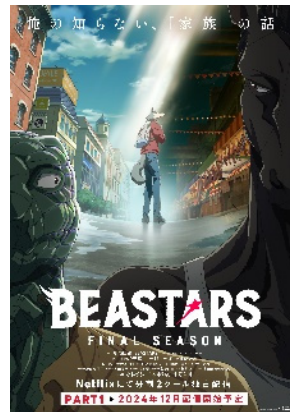
「僕のヒーローアカデミア」7期
2024年5月～10月放送
読売テレビ・日本テレビ系
全国29局ネットにて
制作：ボンズ



「ぶにるはかわいいスライム」
2024年10月～12月
毎週日曜23:45放送
テレ東系列にて
制作：TOHO animation STUDIO



「アオのハコ」
2024年10月～
毎週木曜23:56放送中
TBS系全国28局にて
制作：テレコム・アニメーションフィルム



「BEASTARS
FINAL SEASON」
Part1 2024年12月～
Netflixにて独占配信中
制作：オレンジ



「薬屋のひとりごと」第2期
2025年1月～
毎週金曜23:00放送中
日本テレビ系全国30局ネット
FRIDAY ANIME NIGHTにて
制作：TOHO animation
STUDIOx OLM



「Dr.STONE SCIENCE FUTURE」
2025年1月～
毎週木曜22:00放送中
TOKYO MX/サンテレビ/BS11他にて
制作：トムス・エンタテインメント

配信中ゲーム作品

「呪術廻戦 ファントムパレード」

スマートフォン・PC向け
企画・制作：株式会社サムザップ、東宝株式会社
開発・運営：株式会社サムザップ

全世界のプレイヤー数が1,500万人を突破



放送 / 配信予定作品



「怪獣8号」第1期総集編
/ 「保科の休日」
3月28日(金)劇場公開
制作：Production I.G
怪獣デザイン&ワークス：
スタジオオカラー



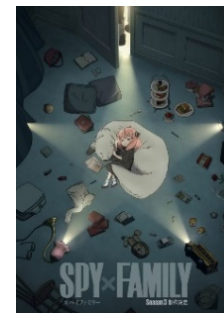
「ヴィジランテ
-僕のヒーローアカデミア ILLEGALS-」
4月放送開始
制作：ボンズフィルム



「劇場版総集編
呪術廻戦 懐玉・玉折」
5月30日(金)劇場公開
制作：MAPPA



「怪獣8号」第2期
7月放送開始
制作：Production I.G
怪獣デザイン&ワークス：
スタジオオカラー



「SPY x FAMILY Season 3」
10月放送開始
制作：WIT STUDIO x CloverWorks



「僕のヒーローアカデミア
FINAL SEASON」
今秋放送開始
制作：ボンズフィルム



「呪術廻戦 死滅回游」
制作決定
制作：MAPPA



「ダーウィン事変」
制作決定
制作：ベルノックスフィルムズ



「ドロヘドロ」
配信シリーズとして
続編制作決定
制作：MAPPA



「TRIGUN STARGAZE」
制作決定
制作：オレンジ



「葬送のフリーレン」第2期
制作決定
制作：マッドハウス



「ぶにまるはかわいいスライム」第2期
制作決定
制作：TOHO animation STUDIO

配信予定ゲーム作品

「怪獣8号 THE GAME」

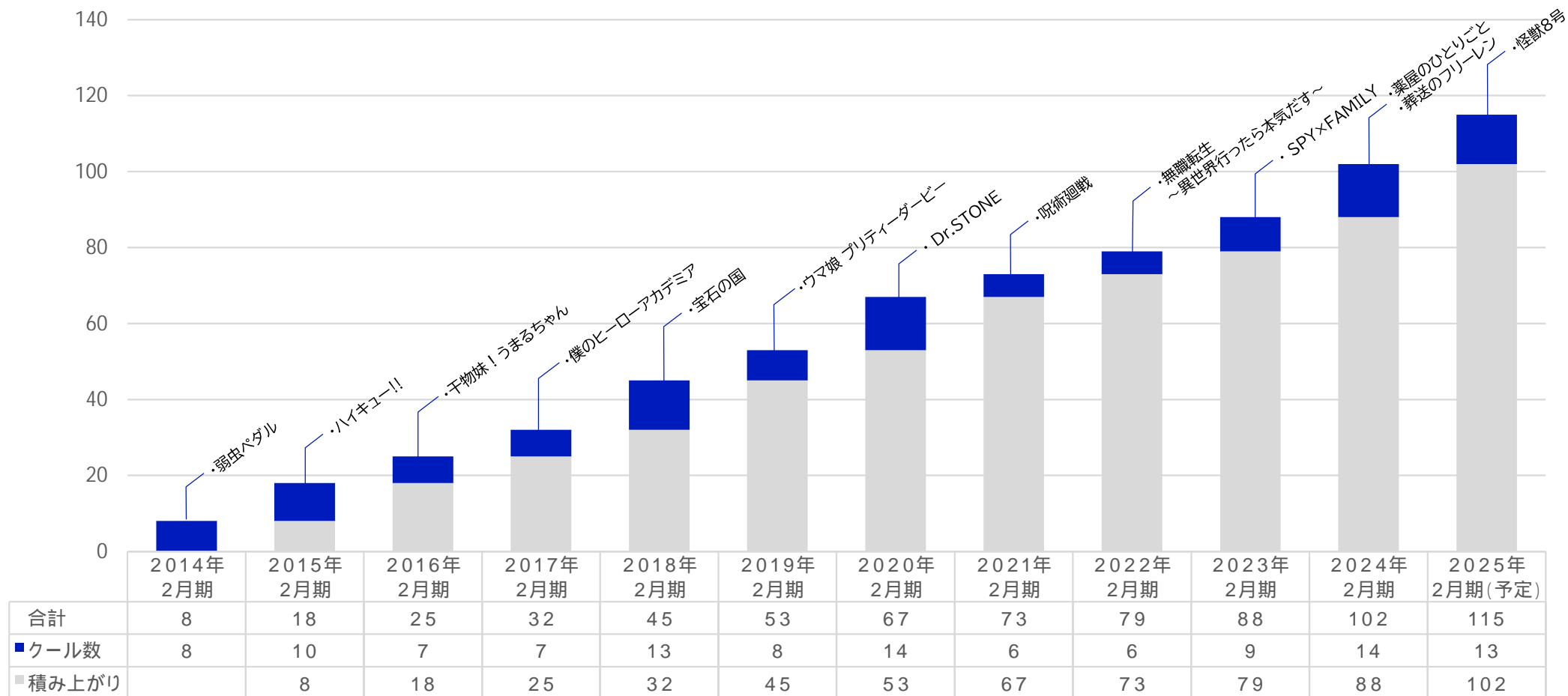
スマートフォン・PC向け
企画・制作：株式会社アカツキゲームス、東宝株式会社、
株式会社プロダクション・アイジー
開発・運営：株式会社アカツキゲームス
宣伝協力：東宝株式会社、株式会社プロダクション・アイジー



新規のテレビアニメや新シリーズの追加によって収益源となるIP数を積み上げるとともにコンテンツの長寿化をはかり、継続的かつ安定的なビジネスモデルを構築

* 当該年より開始した主なタイトルを参考として記載しております

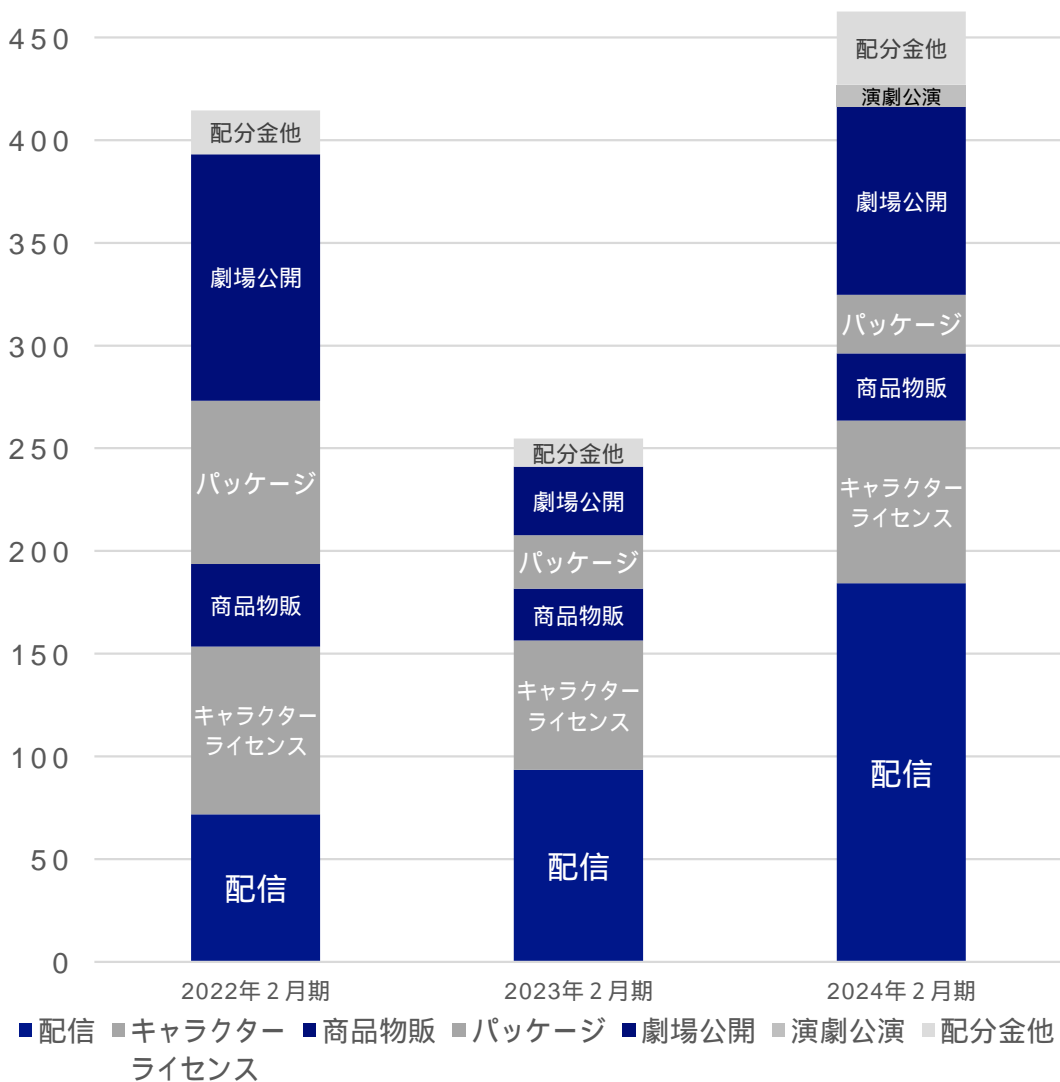
(クール数)



多様な利用による収入が拡大し、海外の営業収入も順調に成長

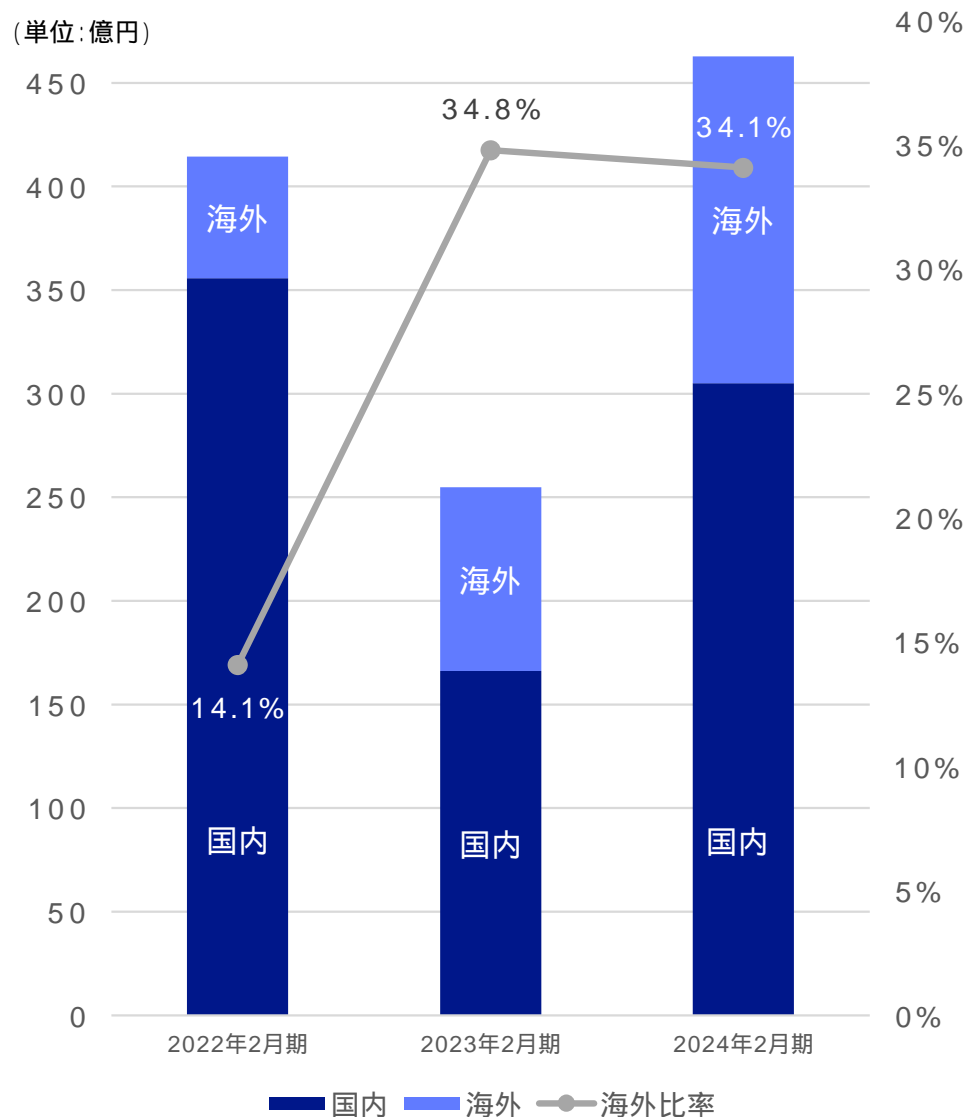
アニメ事業ソース別収入推移

(単位:億円)

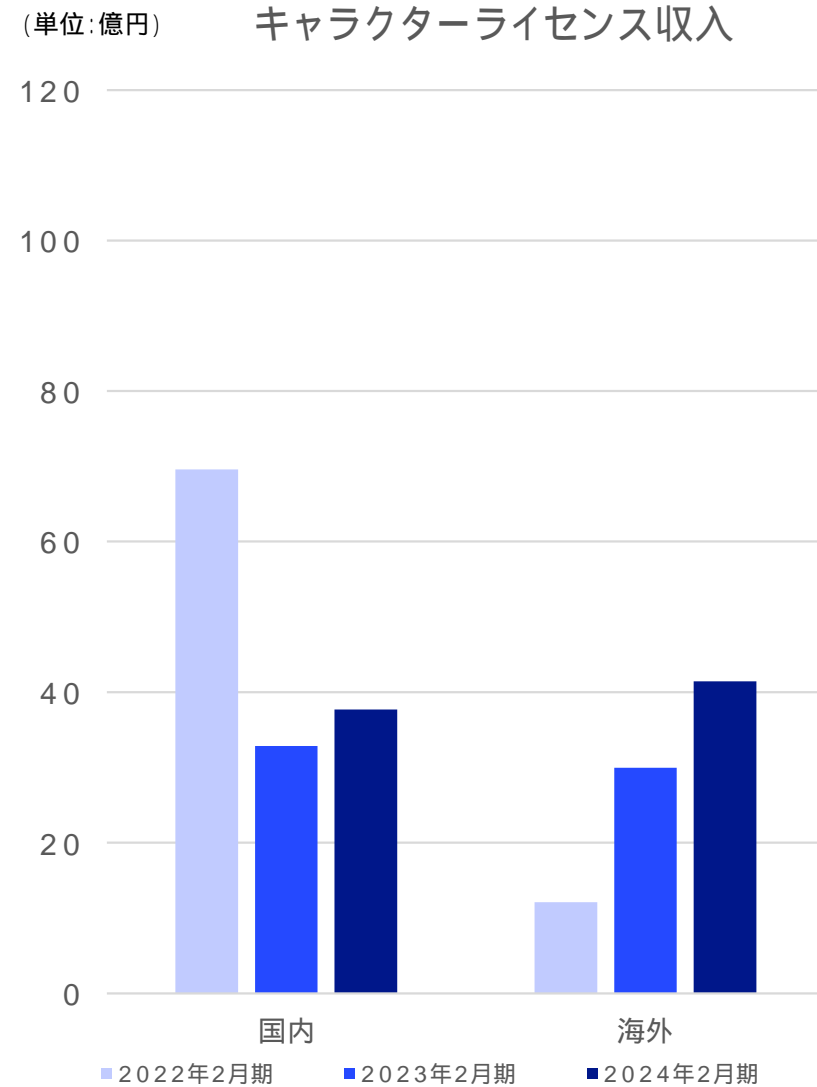
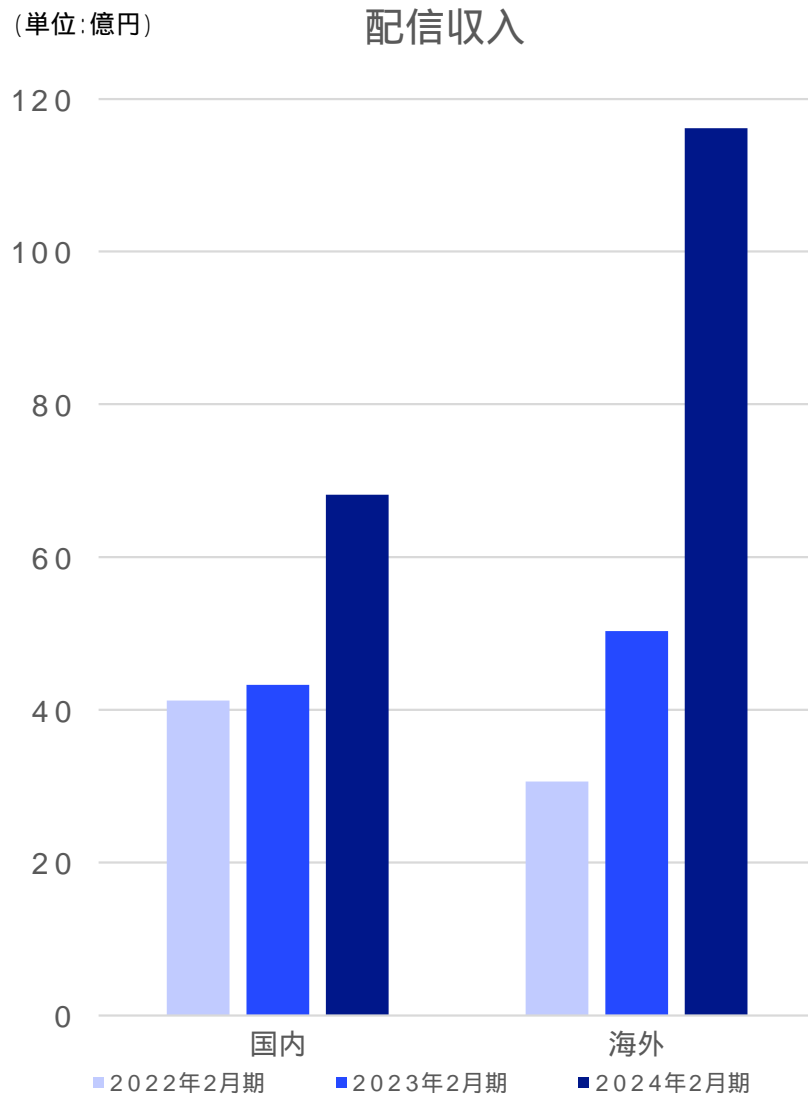


アニメ事業の国内外シェアの推移

(単位:億円)



動画配信やキャラクターライセンスの収益が、アニメビジネスの堅調な成長を牽引



今期の演劇作品ラインナップ

タイトル	日程
KERA CROSS第五弾「骨と軽蔑」	2月～4月
舞台「千と千尋の神隠し」	3月
「町田くんの世界」	3月～4月
「Endless SHOCK」	4月～5月
「王様と私」	4月
「CROSS ROAD ～悪魔のヴァイオリニスト パガニーニ～」	4月～5月
「この世界の片隅に」	5月～7月
「ロミオ&ジュリエット」	5月～7月
「ナビレラ それでも蝶は舞う」	5月～6月
「GIRLFRIEND」	6月～7月
「ムーラン・ルージュ! ザ・ミュージカル」	6月～8月
「モダン・ミラー」	7月
音楽劇「ライムライト」	8月
「モーツァルト!」	8月～9月
プレミア音楽朗読劇「VOICARION XVIII ～Mr.Prisoner～」	8月～9月
舞台「ハリー・ポッターと呪いの子」	9月～25年2月
「ファンレター」	9月

タイトル	日程
「CLUB SEVEN another place」	9月～10月
「tick, tick...BOOM!」	10月
「DREAM BOYS」	10月
「ニュージーズ」	10月
「SONG WRITERS」	11月
「Endless SHOCK」	11月
「プロデューサーズ」	11月～12月
「グラウンドホッグ・デー」	11月
ABC座2024「大金星(BIG VENUS)～ 時代(とき)を超えて～」	11月～12月
「next to normal」	12月
「Songwriters' SHOWCASE」	12月
絢爛豪華 祝祭音楽劇「天保十二年のシェイクスピア」	12月
「レ・ミゼラブル」	12月～25年2月
プレミア音楽朗読劇 VOICARION XIX ～スプーンの盾～	25年1月
「ケイン&アベル」	25年1月～2月
「ヒーロー」	25年2月～3月
CONCERT「THE BEST New HISTORY COMING」	25年2月

今後の演劇作品ラインナップ

帝国劇場



12月～2025年2月



2025年2月

シアタークリエ



2025年1月



2025年2～3月



2025年3～4月



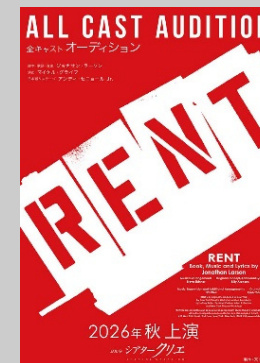
2025年5月



2025年6～7月



2025年8～9月



2026年秋

今後の演劇作品ラインナップ

外部公演

東急
シアターオーブ



2025年1~2月

明治座



2025年3月

明治座



2025年4月

東京建物
Brillia Hall



2025年4月

日生劇場



2025年4月

東京建物
Brillia Hall



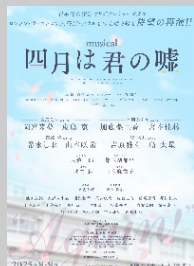
2025年5月

明治座



2025年5月

昭和女子大学
人見記念講堂



2025年8~9月

東急
シアターオーブ



2025年8~10月

日生劇場



2025年10月

有楽町
よみうりホール



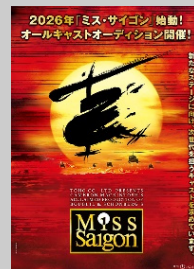
2025年10月

東京建物
Brillia Hall



2025年10月

未定



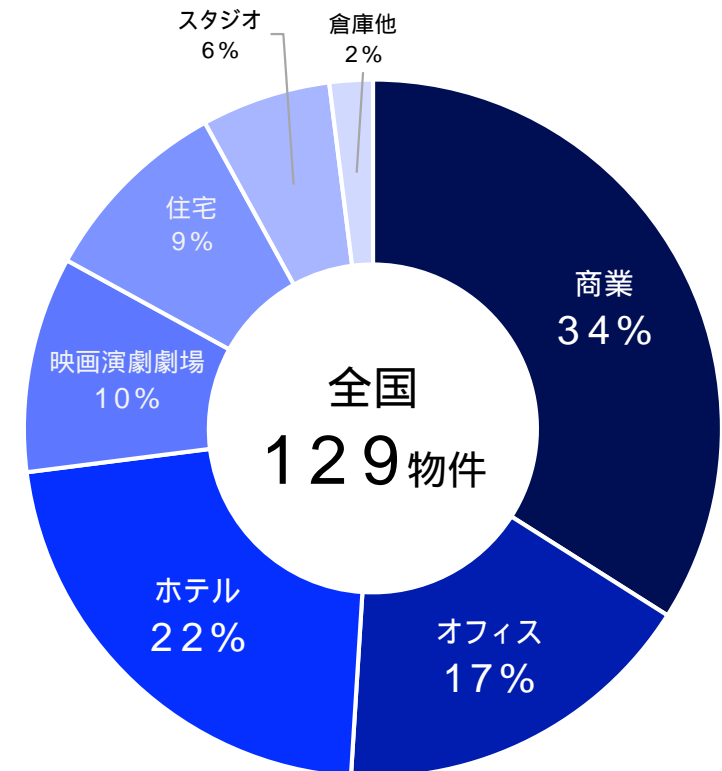
2026年

東宝の不動産ポートフォリオ

全国に保有する物件を再開発することにより、不動産価値の最大化に取り組む「中期経営計画 2025」で掲げる「新規の取得・開発の推進」は、市況等を鑑み慎重に判断

	当社保有主要物件	主な用途
国内	【東京都】 61件	
	東宝日比谷ビル	オフィス、商業
	東宝日比谷プロムナードビル	オフィス、商業
	東京宝塚ビル	オフィス、演劇劇場、映画館
	帝劇ビル	オフィス、演劇劇場
	東宝シアタークリエビル	ホテル、演劇劇場
	有楽町センタービル(有楽町マリオン)	商業
	渋谷アクシュ	オフィス、商業
	新宿東宝ビル	ホテル、商業、映画館
	東宝スタジオ	スタジオ
	【大阪府】 10件	
	HEPナビオ	商業、映画館
	東宝南街ビル	商業、映画館
	【愛知県】 3件	
	エンゼルビル	商業
	【その他】 54件	
海外	【米国】 東宝カピオラニビル	—

当社保有物件のポートフォリオ(賃貸部分の面積比率)
(2024年2月末現在)



「中期経営計画 2025」におけるM & A等の実績

「中期経営計画 2025」に基づき、積極的なM & A等により成長戦略を加速

2023年

3月



TOHO Tombo ピクチャーズ
株式会社
海外映画スタジオの日本での映像制作全般
に関するプロダクション業務

新会社設立

8月



株式会社ガイエ
映画等のデジタル・プロモーション、PR、
広告展開、サイト制作

子会社化

9月



株式会社エイシン工芸
コンサート・イベント等金属製舞台装置、
装飾金物の製造

子会社化

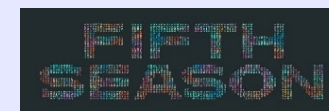
11月



IGLOO STUDIO CO., LTD.
タイのアニメプロダクションスタジオ

関連会社化

12月



CJ ENM FIFTH SEASON LLC
ドラマなどTV番組や映画、ドキュメンタリー
の企画、制作、配信プラットフォームへの流通
自社及び他社作品の配給・販売を行う米国の会社

関連会社化

2024年

1月



株式会社東京楽天地
不動産賃貸関連事業、娯楽サービス関連事業
及び飲食・販売事業

子会社化

6月



株式会社サイエンスSARU
アニメーション作品の製作及び制作、
それに関連するライセンス、商品企画・販売

子会社化

6月

DRAGONFLY
ENTERTAINMENT INC.

株式会社
ドラゴンフライエンタテインメント
映像制作業務全般、キャストイング業務 他

子会社化

10月



GKIDS, INC.
北米を中心とした海外におけるアニメ作品
の配給他

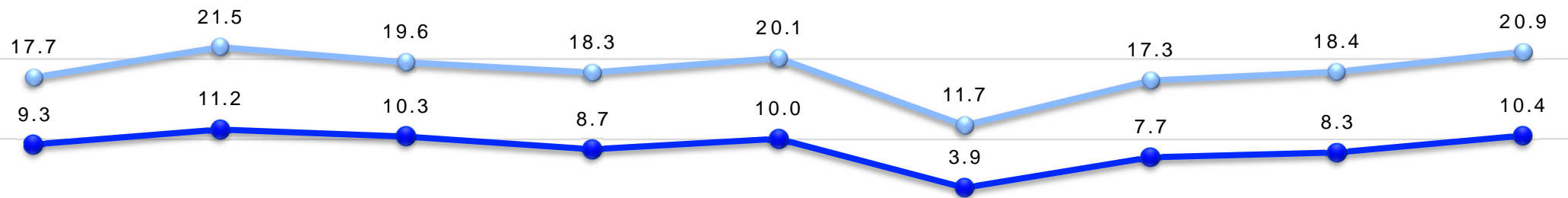
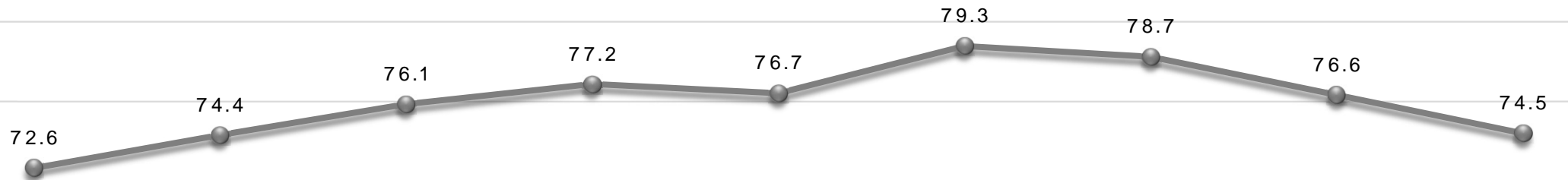
子会社化

財務指標の推移

「中期経営計画 2025」の財務KPIである「ROE 8%以上」を維持
積極的な還元の強化により、自己資本比率は漸減傾向

● ROE ● 営業利益率 ● 自己資本比率

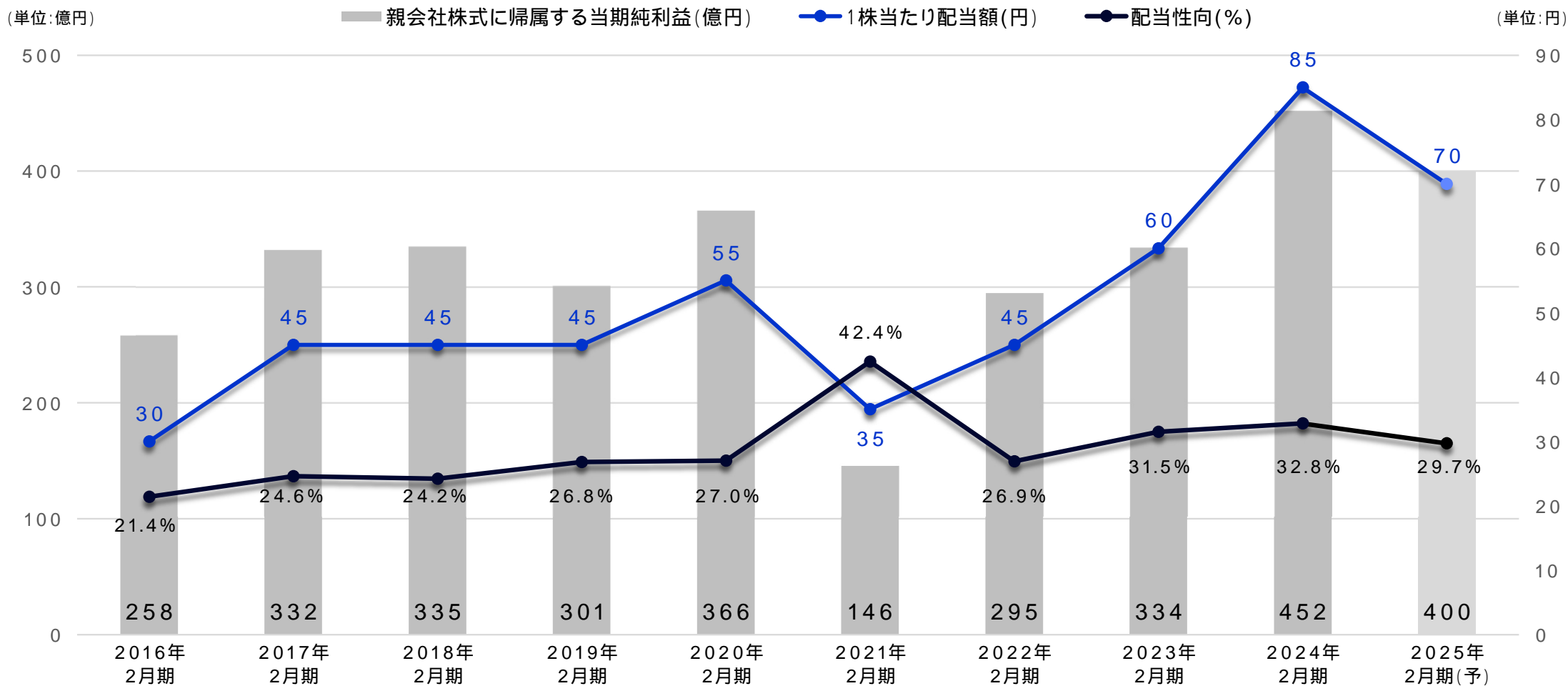
(単位: %)



2016年2月期 純資産 2,944億円 2017年2月期 純資産 3,204億円 2018年2月期 純資産 3,499億円 2019年2月期 純資産 3,659億円 2020年2月期 純資産 3,882億円 2021年2月期 純資産 3,890億円 2022年2月期 純資産 4,091億円 2023年2月期 純資産 4,236億円 2024年2月期 純資産 4,847億円

株主還元の推移(配当他)

基本方針: 配当性向30%以上
 当期は、当期純利益予想に基づき年間配当額70円を予定
 期末の配当予想につきましては当社の株主還元の方針に基づき、検討



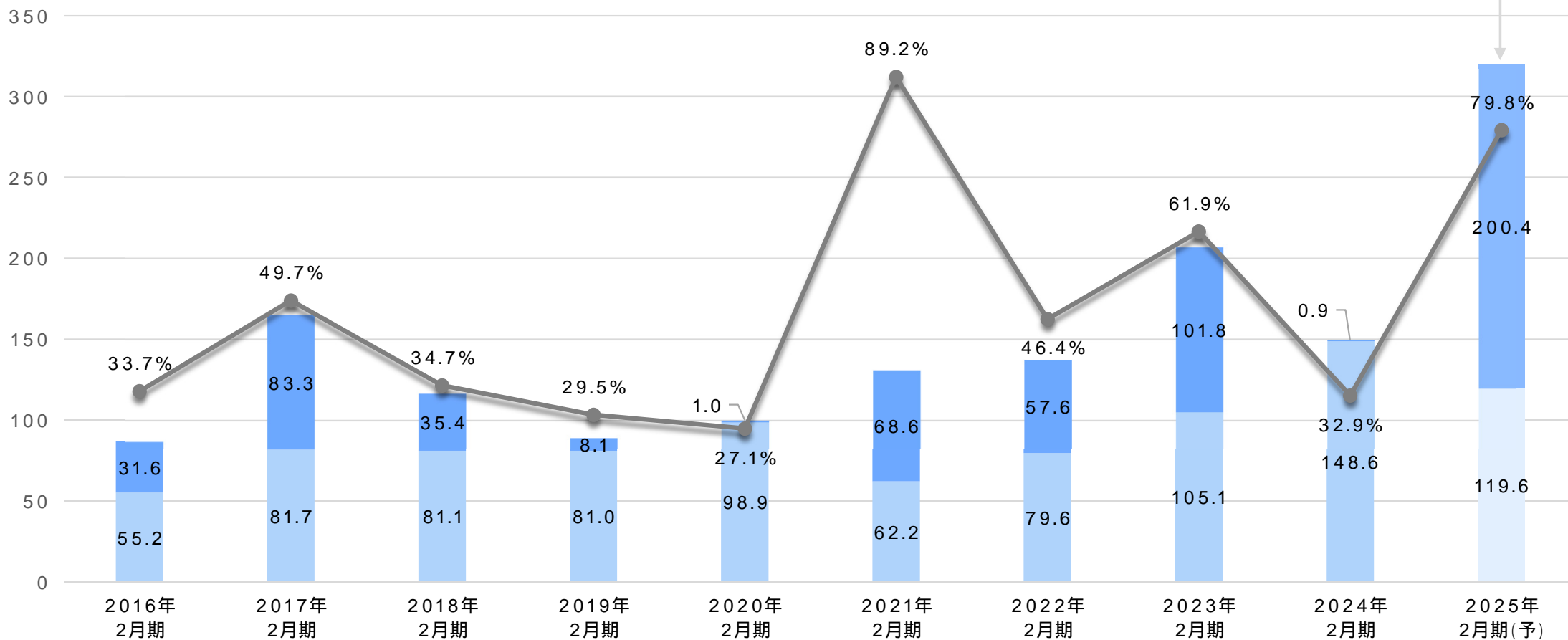
株主還元の推移(配当 + 自己株式取得)

「中期経営計画 2025」の株主還元方針「機動的な自己株式取得」を実施
2024年4月～5月に200億円を超える取得を実施済み

2024年4月～5月自己株式取得実施
取得: 4,000,000株(発行株式の2.14%)
総額: 20,045百万円

■ 配当総額 ■ 自己株式 ● 総還元性向

(単位: 億円)



お知らせ(主な開示)

<主な開示(2024年9月~2025年1月14日)>

主な開示	
10月8日	東京・大井町に出店決定「TOHOシネマズ 大井町(仮称)」
10月15日	株式会社コミックス・ウェブ・フィルムの株式の一部取得に関するお知らせ
10月16日	当社米国子会社による米国GKIDS, INC.の株式取得(子会社化)に関するお知らせ
11月1日	シンガポール現地法人の稼働開始に関するお知らせ
11月29日	日本初、水素専焼のゼロエミッション火力で発電した電力の商用利用 JERAの水素発電による東宝スタジオへの電力供給開始
12月2日	東宝グループで初めてとなる統合報告書公開のお知らせ
12月16日	丸の内通り南周辺地区の都市計画手続き開始 (仮称)丸の内3-1プロジェクト(国際ビル・帝劇ビル建替計画)始動
12月17日	有限会社オレンジの一部株式取得に関するお知らせ
25年1月14日	取締役の辞任に関するお知らせ
	子会社が保有する当社株式の取得に関するお知らせ

IRカレンダー

主なスケジュール		備考
12月10日	アニメ事業 機関投資家向け説明会	機関投資家向け
12月23日	公開予定映画 配給ラインナップ	
25年1月14日	2025年2月期第3四半期決算 決算発表	
25年4月14日	2025年2月期決算 決算発表	
	次期中期経営計画を公表	
25年4月15日	2025年2月期決算 決算説明会 中期経営計画説明会(予定)	機関投資家、アナリスト向け

Entertainment for YOU

—— 世界中のお客様に 感動を ——

本資料に関するお問い合わせ
東宝株式会社 コーポレート本部 コーポレートコミュニケーション部 IR室
Mail: pr_ir@toho.co.jp

本資料の内容には将来に対する見通しが含まれておりますが実際の業績は様々な状況変化や要因により、見通しと大きく異なる結果となりえることがあり、保証を与えるものではありませんのでご了承ください。また、本資料の無断転載はお断りいたします。

創通・サンライズ
©花沢健吾 / 講談社
©2025「アンダーニンジャ」製作委員会
©池田理代子プロダクション / ベルサイユのばら製作委員会
©2025「1ST KISS」製作委員会
©2025 劇場版「トリリオンゲーム」製作委員会
©稲垣理一郎・池上遼一 / 小学館

©堀越耕平 / 集英社・僕のヒーローアカデミア製作委員会
©まえだくん / 小学館 / ぶにる製作委員会
©三浦糞 / 集英社・「アオのハコ」製作委員会
©板垣巴留 (秋田書店) / 東宝
©日向夏・イマジカインフォス / 「薬屋のひとりごと」製作委員会
©米スタジオ・Boichi / 集英社・Dr.STONE製作委員会
©芥見下々 / 集英社・呪術廻戦製作委員会 ©Sumzap, Inc. / TOHO CO., LTD.

©防衛隊第3部隊 ©松本直也 / 集英社
©古橋秀之・別天荒人・堀越耕平 / 集英社・ヴィジランテ製作委員会
©芥見下々 / 集英社・呪術廻戦製作委員会
©遠藤達哉 / 集英社・SPY×FAMILY製作委員会
©芥見下々 / 集英社・呪術廻戦製作委員会
©うめざわしゅん・講談社 / 「ダーウィン事変」製作委員会
©2020 林田球・小学館 / ドロヘドロ製作委員会
©2023 内藤泰弘・少年画報社 / 「TRIGUN STAMPEDE」製作委員会
©山田鐘人・アベツカサ / 小学館 / 「葬送のフリーレン」製作委員会
©防衛隊第3部隊 ©松本直也 / 集英社
©Akatsuki Games Inc. / TOHO CO., LTD. / Production I.G

©遠藤達哉 / 集英社

©TOHO CO., LTD. All Rights Reserved.